SEMESTRAL

UNI

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

academiacesarvallejo.edu.pe

SEMESTRAL

UNI

academiacesarvallejo.edu.pe

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

LENGUAJE

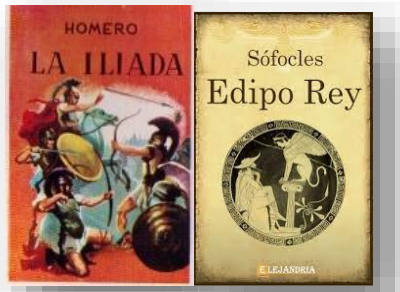
Tema: **Literatura universal**

INTRODUCCIÓN

CRONOLOGÍA DE LA LITERATURA UNIVERSAL (s. X a.n.e. – XX)

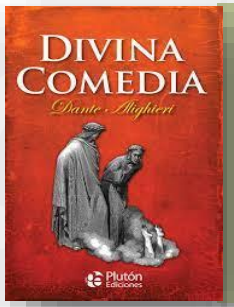
CLASICISMO

s. X a.n.e – s. II a.n.e



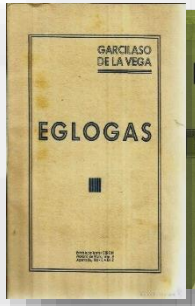
MEDIEVALISMO

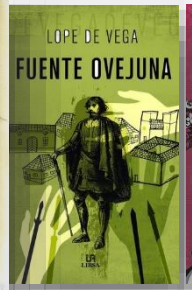
s. V – XV d.c



RENACIMIENTO

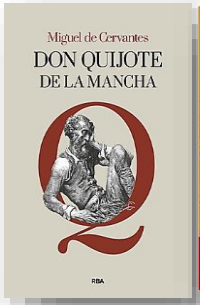
s. XVI

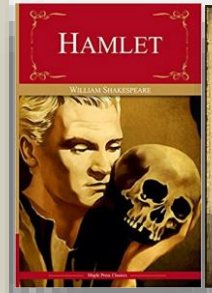


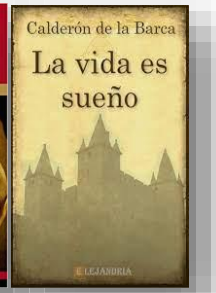


BARROCO

s. XVII

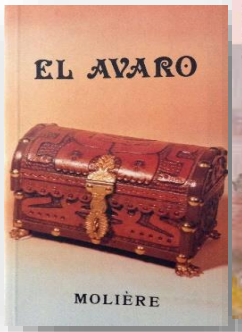


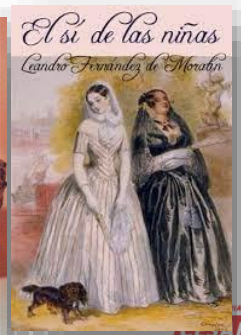




NEOCLASICISMO

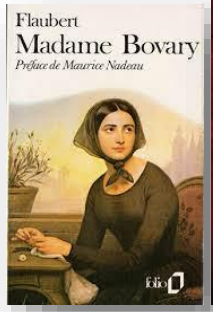
s. XVIII

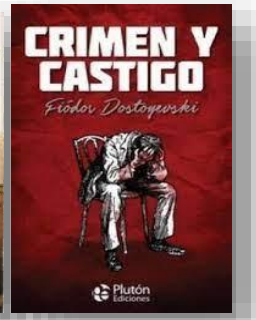




REALISMO

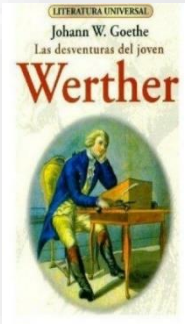
2° mitad s. XIX

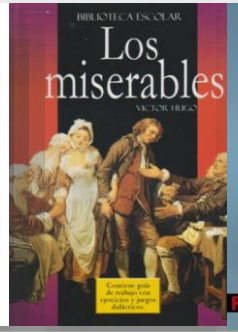


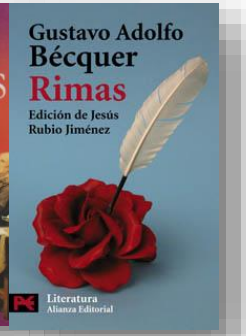


ROMANTICISMO

s. XIX

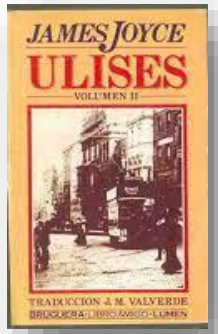


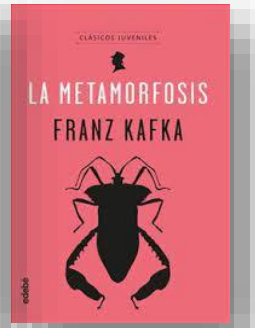




VANGUARDISMO

s. XX





OBJETIVOS

- Conocer las características y representantes del Renacimiento y Barroco europeo: *Hamlet*
- Conocer las características y representantes del realismo europeo: *Madame Bovary, Eugenia Grandet* y *Crimen y castigo*
- Conocer las características y representantes del vanguardismo europeo: *La metamorfosis*

RENACIMIENTO EUROPEO (s. XVII)

Surgió en Italia (Florencia).

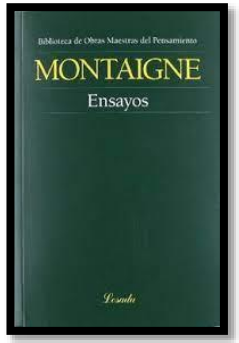
- ✓ Antropocentrismo (humanismo)
- ✓ Equilibrio entre fondo y forma.
- ✓ Revaloración grecolatina.

REPRESENTANTES

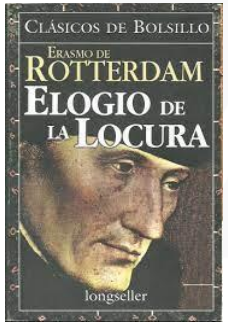
ÉPICA

Ludovico Ariosto

NARRATIVA

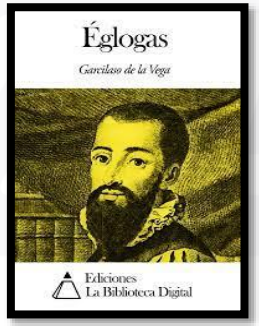


Michel de Montaigne



Erasmo de Rotterdam

LÍRICA



Garcilaso de la Vega

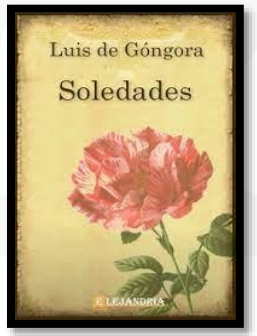
BARROCO EUROPEO (s. XVII)

Surgió en Francia.

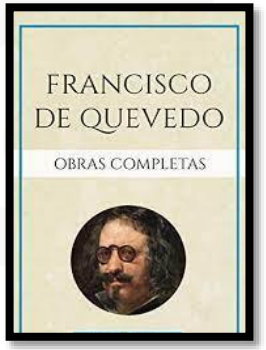
- ✓ Se opone al equilibrio renacentista.
- ✓ Recargamiento y complejidad.
- ✓ Uso de oposiciones.

REPRESENTANTES

LÍRICA

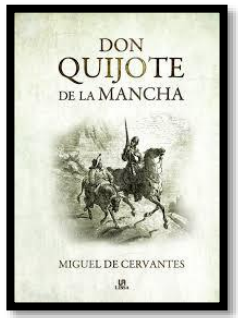


Luis de Góngora



Francisco de Quevedo

NARRATIVA



Miguel de Cervantes

WILLIAM SHAKESPEARE

- ✓ Pertenece a una etapa renacentista y barroca.
- ✓ Crea arquetipos humanos.
- ✓ Falta de originalidad temática.
- ✓ No respeta unidades clásicas.
- ✓ Representa hechos sangrientos.

Producción literaria

- *Romeo y Julieta* (tragedia)
- *El rey Lear* (tragedia)
- *Otelo* (tragedia)
- *El mercader de Venecia* (comedia)

GERTRUDIS
traición e interés

CLAUDIO
ambición

espectro de rey HAMLET

príncipe HAMLET
duda y venganza

POLONIO
controlador y amenazante

HORACIO
razón y prudencia

OFELIA
dulzura y sumisión

LAERTES
impulsivo

recto y sensato

FORTIMBRÁS
príncipe de Noruega (asume el trono de Dinamarca)

HAMLET

- **Género**: dramático
- **Especie**: tragedia barroca
- Compuesta en prosa y verso.
- Uso de elementos barrocos: teatro en el teatro (la ratonera)
- Uso de monólogos
- **Tema central:** la duda y la venganza
- **Temas secundarios**: la ambición, la locura, el asesinato

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

REALISMO EUROPEO (2° mitad s. XIX)

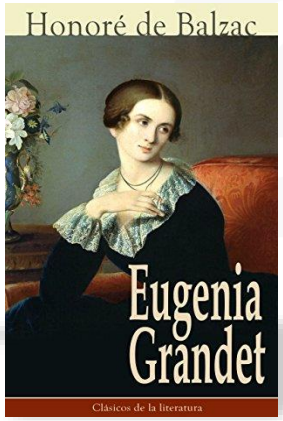
Surgió en Francia en oposición al Romanticismo.

- ✓ Objetividad
- ✓ Predominio de técnicas narrativas tradicionales.
- ✓ Desarrollo de temas sociales.
- ✓ Preferencia por las novelas con carácter científico (positivismo)

REPRESENTANTES (FRANCIA)

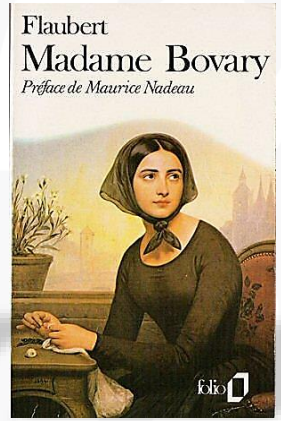
Stendhal

Iniciador de la novela psicológica



Honoré de Balzac

Padre de la novela sociológica



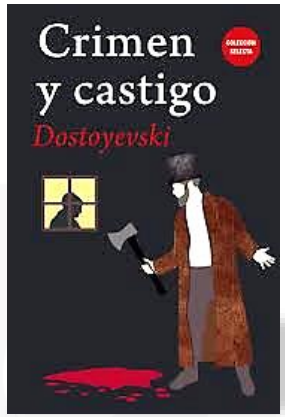
Gustave Flaubert

Emplea perfección estilística

Madame Bovary nos habla sobre la vida de Emma Bovary, una mujer que idealizó su vida y la desarrolló fuera de los límites de la realidad. Las malas decisiones de la protagonista, tales como el adulterio y el llevar una vida llena de lujos, la llevan a contraer una gran deuda y, finalmente, al suicidio.

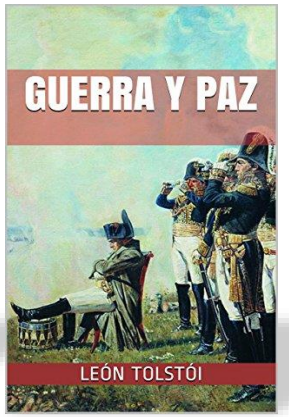
Tema: el adulterio o infidelidad.

REPRESENTANTES (RUSIA)



Fedor Dostoievski

Máximo exponente del realismo psicológico



León Tolstoi

Realismo histórico

HONORÉ DE BALZAC

La comedia humana fue uno de los mayores proyectos narrativos de Honorato de Balzac. En él, quiso retratar en 137 novelas los valores, costumbres y vicios de la sociedad francesa de la etapa posterior a la caída de Imperio. Lamentablemente, falleció antes de concluir dicho proyecto. En la actualidad, solo alberga 87 novelas, entre ellas está ***Eugenia Grandet***.

EUGENIA GRANDET	
GÉNERO: Narrativo	**ESPECIE:** novela realista
ESCENARIOS: Francia (Saumur y París entre 1819 y 1827)	
TEMA PRINCIPAL: La avaricia y la ambición	**TEMAS SECUNDARIOS:** el arribismo, la hipocresía, la filantropía
❑ Narrador omnisciente	❑ Narración lineal
❑ Personajes de clase media	❑ Abundante descripción
❑ Estilo sencillo y claro	❑ Escenario rural y citadino

Eugenia Grandet narra la historia de una muchacha de pueblo, hija de un hombre acaudalado, la cual se ve asediada por dos familias burguesas que buscan su mano por interés. Ella permanece fiel a su verdadero amor, su primo Charles. Agobiada por las convenciones sociales y por la avaricia de su padre se rebela por amor. Pero ese mismo amor, con el tiempo, se ve defraudado. Ello la ayuda a madurar y a perder las ilusiones. Finalmente, su estéril existencia se rige por la soledad, la monotonía y la melancolía.

FEDOR DOSTOIEVSKI

OBRAS: *El idiota, Los hermanos Karamasov, El jugador, etc.*

CRIMEN Y CASTIGO

GÉNERO: Narrativo	**ESPECIE:** novela psicológica
TEMA PRINCIPAL: El conflicto ético-moral	
TEMAS SECUNDARIOS: el alcoholismo, la prostitución, la miseria, el asesinato, la redención, la fe.	
CARACTERÍSTICAS	
❑ Posee seis partes y un epílogo	❑ Lugar: San Petersburgo
❑ Narrador omnisciente, narración lineal y constantes descripciones.	❑ Tendencia a lo dramático (uso de constantes diálogos)

Crimen y castigo es una novela que trata la historia de un joven exestudiante de la carrera de Derecho de la universidad de San Petersburgo (Rusia) que se ve obligado a abandonar sus estudios por problemas económicos. En la penuria, decide probarse a sí mismo si es un hombre extraordinario o no según su teoría. Para lo cual, mata a una vieja usurera llamada Aliovna. Sin embargo, Rodión experimenta delirios y conflictos morales. El protagonista confiesa su crimen y es condenado a una prisión en Siberia. Allí reflexiona y descubre el valor de la vida y del amor gracias a Sonia, una mujer muy sensible y piadosa.

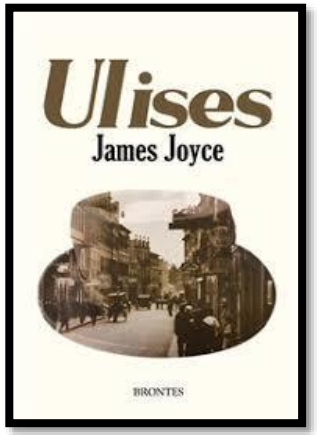
VANGUARDISMO EUROPEO (s. XX)

Conjunto de ismos o escuelas artísticas que aparecen en contra de la tradición literaria. Se busca una renovación en base a la experimentación.

- ✓ Oposición a las técnicas narrativas decimonónicas.
- ✓ Afán de innovación: monólogo interior, atemporalidad, etc.
- ✓ Temas sociales y novedosos: deshumanización, capitalismo, escepticismo existencial, etc.
- ✓ Visión universal del hombre moderno.

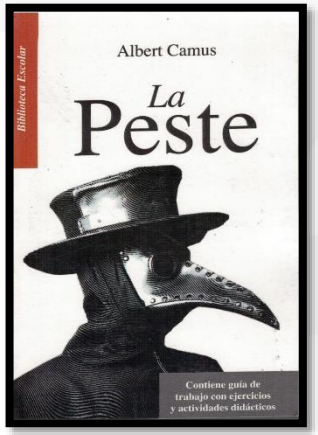
James Joyce

Emplea el monólogo interior



Albert Camus

Nobel de Literatura 1957



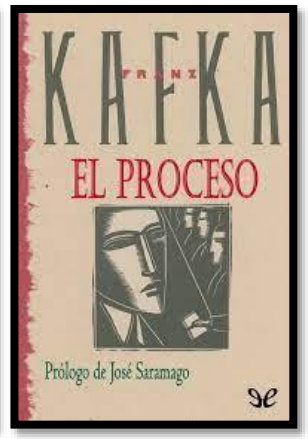
Jean Paul Sartré

Nobel de Literatura 1964

existencialismo

Franz Kafka

Empleo del absurdo



expresionismo

FRANZ KAFKA

- ✓ Predominio de técnicas tradicionales
- ✓ Influencia expresionista: deformar la realidad a través del absurdo.

LA METAMORFOSIS

GÉNERO: narrativo	**ESPECIE:** novela corta
TEMA PRINCIPAL: la alienación del hombre moderno	
TEMAS SECUNDARIOS: el autoritarismo, la incomunicación, la marginación, el aprovechamiento.	
CARACTERÍSTICAS	
❑ Empleo de alegorías	❑ Presenta elementos autobiográficos
❑ Narrador omnisciente y narración lineal.	❑ Imágenes grotescas
❑ Trasgrede la lógica cotidiana al emplear el absurdo.	❑ Marcado pesimismo

Padre

autoritarismo

Madre

sumisión

Gregorio Samsa

LA DESHUMANIZACIÓN

Jefe

explotación

Grete

solidaridad pasajera

Inquilinos

aprovechamiento

Criada

indiferencia

La metamorfosis narra la historia de Gregorio Samsa, un mercader de telas que con su empleo mantiene a toda su familia. Un día despierta transformado en un insecto gigante. Lo sucedido conlleva a un drama familiar y a vivir bajo la soledad y el desprecio de sus seres queridos. El abandono y la indiferencia, finalmente, le ocasionan la muerte.

BIBLIOGRAFÍA

- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010) *Nueva gramática de la lengua española*. Manual Madrid: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005) *Diccionario panhispánico de dudas* (1.ª edición). Madrid: Santillana.
- Real Academia Española. (2010).*Ortografía de la lengua española*. España. Espasa libros.
- Gómez Torrego L. (2007). *Hablar y escribir correctamente*. Madrid, España: ARCO/LIBROS, SL.
- AFINED (2013). *LENGUAJE. Escencia de la nueva gramática.* Lima, Perú: LUMBRERAS EDITORES.

ACADEMIA
CÉSAR
VALLEJO

GRACIAS

SÍGUENOS:

academiacesarvallejo.edu.pe